



PRODUCTIONS MARIE CHEVRIER

Art de la scène d'ici et d'ailleurs

Cahier pédagogique de l'atelier de krump

Historique du Krump

Krump est un style de danse né au début des années 2000 dans les centre-villes du comté de Los Angeles. C'est une danse de haute intensité qui demande de la force, de la puissance, du contrôle et un engagement à exprimer des émotions brutes. Les mouvements et les expressions faciales sont souvent interprétés comme de la colère, de l'agressivité ou même de la rage. Cependant, après s'être familiarisé avec la danse, la personne moyenne commencera à remarquer et à s'identifier aux expressions de passion, d'énergie, d'engagement physique et mental des danseurs. Le Krump est une danse de type freestyle : les danseurs composent spontanément avec des dizaines de mouvements et d'éléments de base codifiés à travers un alter-ego. Plus qu'un simple style de danse, Krump est une culture en soi qui se compose de mouvements de base, de musique, de terminologie, d'un code vestimentaire et de nombreux autres aspects. Les différentes formes de rassemblements, comme les battles, les sessions, les spectacles, et les labbs (temps de pratique), permettent à ses pratiquants de s'exprimer à différentes occasions. Krump est né et a évolué dans ces contextes. A ses débuts, une connotation spirituelle était associée à la danse, ce qui explique l'acronyme de Krump : **Royaume** , **Radicalement** , **Élevé** , **Puissant** , **Louange** .

Son origine

En 1992, suite aux émeutes de Watts, dans une région marquée par la violence et le trafic de drogue, Thomas Johnson alias Tommy The Clown crée un mouvement appelé Clowning . C'était un style de danse conçu pour divertir les enfants lors de fêtes d'anniversaire, d'écoles et d'événements communautaires. Les danseurs

clowns ont combiné des mouvements de danse énergiques et amusants. Le clown est devenu très populaire auprès des jeunes et plusieurs groupes de clowns ont été formés. Pour certains de ses praticiens, cependant, cette forme d'expression est devenue limitée. Clown danseurs Ceasare "Tight Eyez" Wills et Jo'Artis "Big Mijo" Ratti ont décidé de créer leur propre langage, plus agressif et plus puissant, avec des mouvements de base liés à un langage et à une essence cruse. Tight Eyez et Mijo sont désormais reconnus comme les créateurs de Krump. L'émergence de cette danse est racontée dans le documentaire RIZE , réalisé par Dave LaChapelle . Le premier crew Krump s'appelait : Cartoonz . Tight Eyez, Mijo, Slayer, Miss Prissy, Lil C, sont quelques-unes des figures importantes du premier mouvement Krump. À ses débuts, Krump était plus underground et accessible via des DVD didactiques réalisés par les créateurs et leurs protégés. La danse est maintenant pratiquée dans le monde entier et est en constante évolution.

Le Krump à Montréal

Le *Bzerk Squad* a été le premier équipage de Krump au Canada. Il a été fondé à Montréal en 2006 par le premier vétéran canadien du Krumper et de la danse de rue, Otis "*Pez/Big Bzerk*" Hopson. *Pez* a commencé à apprendre l'art de Krump à la fin de 2003. Un manque d'informations accessibles a rendu son processus d'apprentissage difficile. Malgré l'accès limité aux connaissances et aux ressources, sa persévérance a fait évoluer sa danse et il a partagé sa passion pour le Krump avec de nouveaux danseurs. Parmi les membres de Bzerk se trouvaient le co-fondateur Vladimir "*7Starr*" Laure, Valerie "*Taminator*" Chartier, un vétéran leader de Krump au Canada, Ja "*Ozcar the Grouch*" James Britton Johnson et Samuel "Privé qui est devenu le dernier membre de l'équipage. Le Bzerk Squad a établi son nom à Montréal en donnant des cours et des ateliers, en bâtissant la scène Krump au Québec et en participant à plusieurs activités liées au Krump à travers le Canada. L'équipe était active sur scène, présentant les aspects chorégraphiques de Krump tout en restant fidèle à l'essence freestyle de la danse. *L'Alliance Krump de Montréal (MKA)* est maintenant le principal chef de file au Québec — un organisme à but non lucratif fondé par *7Starr* et cofondé par Taminator . Leur mission est de promouvoir et de diffuser le mouvement Krump à l'échelle provinciale et nationale.

Ces dernières années, une nouvelle vague de Krumpers a aidé le mouvement Krump à atteindre de nouveaux sommets. En particulier, Kevin "*Jr MaddRipp*" Gohou, de France, un danseur d'élite international (également membre du groupe pionnier européen Krump *MADROOTZ*) est maintenant basé à Montréal. Son expertise en Krump a contribué à l'avancement de la scène grâce à son enseignement, ses performances, ses compétences de combat et ses vitrines innovantes. D'autres vétérans tels que Yannice "*Vilain*" Ouellet & Arielle "*Craze*" Veyitondolo sont parmi les contributeurs les plus impliqués de la scène ainsi que d'autres mentorés s'entraînant sous les membres du MKA.

L'un des principaux mandats du *MKA* a été de veiller à ce que Krump soit reconnu et accessible au grand public. Des événements tels que *Gutta Zone* , *The Clash* et *Krump Roots* ont contribué au développement et à l'exposition de cette forme d'art. *L'Alliance Krump de Montréal* a dynamisé la relève afin d'assurer un avenir solide au mouvement Krump canadien. De nombreux jeunes se sont joints à la communauté et représentent l'avenir de la danse. Les membres de l' *Alliance Krump de Montréal* ne cessent de perfectionner leur art. Ils représentent la scène canadienne en suivant des ateliers et des formations privées, et en participant à des événements Krump à Montréal, au Canada et dans le monde.

Contenu de l'atelier

1)Échauffement

2)Exploration des bases du Krump

- Corps et posture (Grounding et bounce)
- Chest (chest pop, chest snap, chest hit, big chest pop)
- Arms (arm placements , Jabs et arm swings)
- Footwork (Stomps et déplacement)

3) Rassemblement des bases (chorégraphie)

4) Session ou démo si les élèves ne sont pas à l'aise

5) Période de questions

Recommandation: Écouter le film *Rize* pour comprendre l'origine du Krump
Possible de le louer sur Youtube

Questions

1. Qui sont les cofondateurs du Krump?
2. Combien il y a-t-il de chest pop?
3. Pour quelles raisons est-il important d'être "groundé"?

Exercice à pratiquer

1. Se pratiquer à être groundé et incorporer le bounce par la suite
2. Travailler les différents chest et les incorporer dans votre bounce

Booking: Productions Marie Chevrier
450 563 2293
productionsmariechevrier@gmail.com
Http://www.marie-chevrier.com